

Liste pour la vente du
Samedi 6 juillet 2013

N° de vente : 250

Ordre	Désignation	Estimation
1	PARURE Torque en or avec collier et son bracelet assorti pb 118g	2000/2500
1,1	BRACELET semi rigide en or 18cts poids 44,5g	750/800
2	MONTRÉ de dame des années 50 en or 18K poids 36,70g en état de marche	600/700
2,1	COLLIER en or 18cts maille torsadée poids 45,5g	800/850
3	Nécessaire de COUTURE en or dans son étui en palissandre. Epoque XIX ^e pb 27g (petite réparation de l'anse de préhension)	600/800
3,1	COLLIER deux ors semi rigide poids 26g	400/450
4	SEMAINE de treize jours en or jaune 18K poids 128g	2000/2500
4,1	BRACELET rigide en or 18cts poids 23,3g	250/300
5	MONTRÉ bracelet de dame de marque LONGINES en or blanc serti de 12 petits diamants, fermeture du bracelet à refixer, poids brut 22g. Vendue en l'état	500/700
5,1	BOUCHERON : POUDRIER en plaqué or avec fermoir orné de quatre petits saphirs baguettes, l'ouvrant est orné de seize diamants roses et huit saphirs baguettes 8,2x11cm	250/300
6	MONTRÉ de dame de marque ROLEX en or 14 K avec sa garantie pb 24g. Vendue en l'état	500/600
6,1	Belle PARURE en or filigrané, composée d'un bracelet, d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles (accident à l'une) poids 56,5g	850/900
7	MONTRÉ de dame de marque CHANEL en plaqué or, le bracelet en métal et cuir torsadé, signée, datée 1997 et numérotée 177,01 dans sa boîte d'origine. Vendue en l'état	400/500
7,1	COLLIER en or avec dix aiguilles marines de forme poire et ovale pb 19,50g	250/300
8	ROLEX : MONTRÉ en acier modèle AIR KING, mouvement automatique, vers 1960. Petit éclat au verre. En état de fonctionnement	1500/1700
8,1	Large BRACELET ceinture en or 18K, le fermoir orné d'un motif stylisé, agrémenté de deux rangs de diamants. Travail italien vers 1940-1950. poids brut 116g	2400/2800
9	MONTRÉ Chronographe de marque BREITLING en acier et or à mouvement automatique portant le n° B 13356, bracelet cuir changé. En état de fonctionnement	1800/2000
9,1	BRACELET en or serti de treize aiguilles marines rondes pb 18,05g	300/400
10	BROCHE épi de blé serti de 4 brillants et 3 rubis signée Maison BELPERON Epoque 1945-1950 pb 17g	600/800
10,1	COLLIER en or 18K poids 18,4g	300/350
11	MONTRÉ de dame de marque A. BARTHELAY , en or 18K, lunette serte de petits brillants avec de petites pierres bleues, pb 20 g. Vendue en l'état	300/400
11,1	COLLIER sautoir en boules de Lapis Lazuli	100/120
12	BAGUE des années 70 en or gris en son centre un saphir entouré d'une double rangée de diamants Pb 6,7g	1200/1500
12,1	Lot d' OR à la fonte poids 19,8g	350/400

13	BAGUE ronde en platine Epoque 1925, en son centre 0,60 cts environ de brillants entourés de petites émeraudes calibrées fines et brillants ronds pb 5g	700/800
13,1	PENDENTIF Panthère en or 18K et petits diamants, dans le goût de Cartier pb 13,4g	800/1000
14	SOLITAIRE en or blanc serti d'un diamant de taille ancienne environ 1,20cts pb 3,5g	2000/2500
14,1	ALLIANCE en diamants montée sur or blanc poids brut 3,3g	100/150
15	BAGUE solitaire de 2 carats, la monture en or jaune pb 3g. Expert Mme FOUTERMAN	5500/6500
16	Paire de BOUCLES d'OREILLES en diamants 0,50 cts chaque, couleur FG VVS2 pb 1,7g. Expert Mme FOUTERMAN	3000/3200
17	BAGUE dite juponnée en platine sertie de brillants baguette et brillants ronds centre SAPHIR "monture BOUCHERON" pb 15,03 g. Expert Mme FOUTERMAN	4000/4200
18	DEMI ALLIANCE en or gris et brillants pb 3 g. Expert Mme FOUTERMAN	1100/1200
18,1	Demi PARURE en or composée d'un bracelet serti de onze citrines et d'une bague sertie d'une citrine rectangulaire, pb 33,3g	400/500
19	Paire de BOUCLES d'OREILLES taille ancienne or et argent de forme Marguerite pb 3,95 g. Expert Mme FOUTERMAN	3000/3200
20	BAGUE deux ors, ornée au centre d'un saphir du Sri Lanka non chauffé de forme cabochon de 17,5 cts épaulé de quatre diamants de taille navette (environ 0,6cts) Couleur F/G VS1/VVS2. pb 10,01g. Vendue avec son certificat du Monaco Gem Lab en date du 2/04/13. Expert Mme FOUTERMAN	8000/9000
21	CLIP des années 60 en platine, serti de brillants et rubis calibrés en forme de couronne pb 15 g Expert Mme FOUTERMAN	2500/2700
22	Paire de BOUCLES d'OREILLES chute de 5 brillants et un saphir ovale pb 4,4 g. Expert Mme FOUTERMAN	1300/1400
22,1	BAGUE en or 18K serti d'une améthyste claire, pb 5,8g	80/100
23	ALLIANCE en or gris et brillants pb 4,8 g. Expert Mme FOUTERMAN	2300/2400
23,1	CARTIER : PENDENTIF en or 18K représentant un signe du zodiaque (Poisson) signé et numéroté poids 54g	2000/2200
24	COLLIER à double rang de perles de culture avec fermoir en or blanc serti de petits brillants Expert Mme Hélène FOUTERMAN	250/300
24,1	COLLIER en or 18K en mailles articulées dans son écrin d'origine poids 20 g	600/700
25	8 ESCUDOS en or, Charles IV d'Espagne pour l'Amérique du Sud certainement Guatemala poids 27g Expert Mme Hélène FOUTERMAN	500/600
25,1	BRACELET esclave en argent poids 352g	200/250
25,2	TOUR de Bijoutier XIX ^e en bronze et acier Grand Modèle 50x26cm	1200/1500
26	HERMES : FOULARD en soie "Cheval Arabe"	70/100
27	HERMES : FOULARD en soie "Frontaux et Cocardes"	70/100
28	HERMES : FOULARD en soie "Cavalier Arabe"	70/100
29	HERMES : FOULARD en soie "Les Eperons"	70/100
30	Deux ECHARPES en soie de marque LANVIN et DIOR	50/70
31	ROLEX : FOULARD en soie à décor de cadans	60/80
32	Yves St LAURENT : FOULARD en soie	60/80
33	CHANEL : FOULARD et POCHETTE en soie	60/80
34	SAC Louis VUITTON en toile monogrammée. L : 29,1cm. Etat neuf.	300/400
35	DIOR : PORTEFEUILLE en cuir vernis rouge. L : 19,5cm. Etat neuf.	100/120
36	Louis VUITTON : ATTACHE CASE modèle monogramme, numéroté n°909695 à l'intérieur. 33x43cm	300/400
37	Louis VUITTON 78 avenue Marceau Paris : VALISE n°846552 en toile monogrammée, poignée en cuir, renforcée de coins laiton, intérieur toile avec petit plateau. 81x52x22cm. (clé manquante, bon état d'usage)	1150/1300

38	Douze petites ASSIETTES à pain en argent vermeillé poinçon Minerve, les bordures à décor de motifs grecs Poids 1570g diamètre 14,5cm	600/700
39	Trois petites COUPES de forme ovale sur piédouche en argent anglais de style Empire 1891. Poids 155g H 5cm	150/200
40	Grande TASSE en argent Turc avec une anse sur laquelle repose un oiseau dans son nid Poids 270g H 7cm	150/200
41	Petite JARDINIERE en argent poinçon Minerve ornée de Grecs sur la bordure et reposant sur quatre pieds à volutes ornées de coquilles en tête G Falkenberg Poids 425g L 21cm	200/250
42	Petite VERSEUSE torsadée tripode en argent poinçon Minerve avec anse en ivoire Pb 288g H 16cm	300/350
43	Petite VERSEUSE tripode en argent poinçon Minerve avec manche en bois noir et bec verseur à tête de chien Maître Orfèvre Maurice Fray Pb 270g H 15cm	250/300
44	Huit TASSES et SOUSS TASSES à café en argent poinçon Minerve. L'intérieur des tasses en vermeil. On y ajoute une neuvième tasse avec anse cassée Poids 1090g H 5cm	350/400
45	MOUTARDIER en argent et sa verrerie poinçon Vieillard 1819-1838 reposant sur quatre petits pieds boules Poids net 120g H 12cm	70/80
46	Deux VIDE POCHE en argent guilloché : l'un de la maison Tiffany & Co , ovale à contour richement orné de feuillages et de coquilles, l'autre de la maison Starr & Frost Poids 270g L 20 et 18cm	250/300
47	LEGUMIER rond sans couvercle en argent massif Anglais avec armoiries princières Poids 1150g diamètre 19cm	200/250
48	Suite de six petits SALERONS en argent poinçon Minerve de style Rocaille Poids 297g L 9cm	150/200
49	SALERON octogonal en argent vermeillé à poinçon Minerve, Maître Orfèvre AUCOC Poids 100g H 3cm	80/100
50	Paire de SALERONS de style rocaille en argent à décor sculpté de personnages sur une base ajourée. L'intérieur vermillé. Maison Mayer à Paris Poids 470g H 5cm	400/500
51	Belle paire de SAUCIERES tripodes en argent Russe, les intérieurs en vermeil (usures), les anses à décor feuillagé, les piétements ornés de tête de lions terminés par des pieds animaliers à griffe, les panses ornées de blason avec couronne marquisante Poids 1295g	700/800
52	LEGUMIER rond en argent poinçon Minerve, le fretel du couvercle à décor d'une grenade (chocs et bosses) armoiries princières Poids 780g H 15cm	250/300
53	Paire de PRESENTOIRS reposant sur un piédouche en argent à contour polylobé à deux anses à décor floral. Intérieur vermeil. Russie St Petersbourg daté 1850. Maître Orfèvre I.R. poids 1750g 13x22 cm (enfoncements) Expert Mr ROUZE	700/1000
54	Monture HUILIER VINAIGRIER en argent poinçon aux Fermiers Généraux à décor ajouré de guirlandes fleuries On y joint deux carafons rapportés Poids net 440g sans bouchons	350/400
55	AIGUIERE en cristal avec sa monture en argent poinçon Minerve H 29cm	300/320
56	AIGUIERE en cristal gravé avec une monture en argent Anglais. Poinçon Londres 1849, à décor de sarment de vigne, feuillages et grappes de raisin. Pb 1730g H 27,5cm (accident au col avec manque à la verrerie)	300/400
56,1	AIGUIERE en cristal taillé, monture et bec verseur en argent poinçon Minerve H : 28,5cm	250/300
57	CENTRE DE TABLE en bronze argenté à décor de mufles de lion et griffes animalières. Travail de la Maison Christofle intérieur en cristal 45x14cm (accidenté)	350/400
58	Paire de COUPES creuses en argent, les bordures à décor sculptés de motifs floraux et coquilles, poinçon 925 millième sterling Poids 1150g L 30cm	500/600
59	PLAT creux rond à bord contour en argent étranger probablement Hongrois poinçon Gros Ouvrage et poinçon d'Importation (charençon) et armoiries comtales Poids 890g diamètre 33cm	400/500
60	PLAT creux ovale à bord contour en argent probablement Hongrois Poinçon Gros Ouvrage et Poinçon d'Importation (charençon) et armoiries comtales Poids 1500g L 50cm	600/700
61	FONTAINE à THE de la maison Bointaburet à Paris avec armoiries princières en métal argenté et bois tourné H 40cm	500/600

62	Tiffany & Co : Broadway. Importante FONTAINE à THE en argent 925/° à décor gravé de feuillages avec médaillons. Le fretel du couvercle à décor d'un amour, l'anse ornée de deux filets d'ivoires. Le piétement quadripode à griffes de lion orné de motif de pampre chiffré MPB Poids 2140g H 37cm	2000/2500
63	Paire de CANDELABRES à quatre lumières de style Louis XIV en argent poinçon Minerve les fûts à pans coupés reposent sur une base à gradins Poids 3720g H 38cm	2000/2500
64	Paire de PLATS ronds légèrement creux à bord contour orné de godrons. Poinçon Minerve Poids 2030g diamètre 33cm (rayures et bosses)	700/800
65	Maison Odiot : importante VERSEUSE quadripode en vermeil poinçon Minerve. Riche décor sculpté de motifs de tête de bétier encadrant des motifs noeuds enrubannés. Prise latérale ornée de piastres, le bec verseur orné de deux glands. Poids 1390g H 28cm	2500/3000
66	PLATEAU de service rectangulaire à bords mouvementés en argent à décor de feuilles d'acanthe. Russie, Maître Orfèvre GHS daté 1861. Poids 1630g 44,8x36cm Expert Mr ROUZE	1500/2000
67	PLAT de service de forme ovale légèrement creux à bord contour de motifs de filet. Poinçon Minerve. Poids 1850g L 60cm. (chocs et rayures)	750/800
68	PLAT de service de forme ovale légèrement creux à bord contour orné de godrons. Poinçon Minerve. Poids 1230g L 45cm. (petites bosses et rayures)	500/600
69	SOUPIERE en argent et son plateau de forme ovale à décor repoussé et gravé de motifs floraux, godrons sur le bord. Armoires princières. Londres, 1896 Poids 9390g (soupière 40x30cm) (plateau L 73cm)	3500/4000
70	Très important PLATEAU rectangulaire à deux anses en argent à bords mouvementés à décor de feuilles d'acanthe aux armes d'un blason central couronné. Poinçon Russie, St Petersbourg, daté 1849 Maître Orfèvre A.S. (Alexandre STOCKBERG) Poids 4200g 81x52cm (choc central) Expert Mr ROUZE	4000/5000
71	Importante MENAGERE de table en argent poinçon Minerve, Maître Orfèvre François NICoud 19 bd de Strasbourg à Paris composée de 24 couverts de table, 24 couverts à entremets, 24 cuillères à café et six pièces de service. Poids 8151g. Dans son coffret d'origine en chêne verni, avec les angles et poignées en laiton. L'intérieur séparé par deux compartiments amovibles et un troisième fixe.	2500/3000
72	Paire d' AIGUIERES en verre teinté avec leur monture en étain à décor richement sculpté de visages stylisés d'amours et de mascarons de lions H 32cm	100/150
73	St LOUIS : Neuf VERRES en cristal teinté, égrenure au col de l'un des verres. On y joint trois carafes en cristal teinté et taillé	400/500
74	R. LALIQUE : VASE en verre à décor de feuillage. Double signature R Lalique et Lalique gravé au stylet H 20cm	300/400
75	Cristallerie de GALLE : COUPE à décor de tournesols traités en léger relief et émaillé Signé sous le piédouche Cristallerie Emile Gallé Nancy modèle et décor déposés diam 17,5cm	600/800
76	Amalric WALTER et Henri BERGER (XX°) "Lézard sur un tertre" Sculpture en PATE DE VERRE double signature AWalter et Berger Nancy H 8,6cm (Petit éclat sur base)	1000/1200
77	BACCARAT : GIRANDOLE à deux lumières en cristal H 32,5cm	80/100
78	BOHEME : Suite de six VERRES à pied en cristal teinté orangé ornés de dorures émaillées	180/200
79	Petit VASE en opaline monté en veilleuse Epoque XIX° H 12,5cm	80/100
80	LE TALLEC à Paris : SUJET en céramique à décor polychrome émaillé représentant un perroquet sur son perchoir H 38cm	150/200
81	LE TALLEC à Paris : PLAT A GATEAUX et sa pelle en porcelaine peint à décor polychrome d'oiseaux virevoltants, l'aile entièrement dorée avec rosace centrale. Signé, dans son coffret d'origine diam 31,5cm	150/200
82	Porcelaine de SAXE (XIX°) : SUJET polychrome représentant un gentilhomme à la coupe H 12,5cm, l'un recollé	250/300
83	ENCRIER en faïence de Strasbourg à décor de chinoiseries dans un entourage floral. Les godets à décor de volatiles Epoque XVIII°. 9x27cm. (accidents et recollage à l'un des deux couvercles)	100/150
84	ECRITOIRE en marbre, porcelaine et bronze Epoque XIX° 15x31x17cm	100/120

85	SORMANI & fils 10 rue Charlot à Paris : Nécessaire de COUTURE dans son étui d'origine gainé de cuir, les pièces en ivoire et métal argenté avec petit miroir amovible signé dim fermé 20x13cm	150/160
86	Faïence de DELFT (XIX ^e) : Paire de VASES couverts de forme balustre à décor de paysages avec moulins et semis de fleurettes blanc bleu, le frêtel du couvercle à décor de perroquets H : 38 cm	150/200
87	SEVRES , porcelaine de : Paire de VASES de forme balustre à décor peint polychrome sur fond carmin de scènes galantes dans des réserves et de scènes de paysages lacustres. Les décors peints signés de l'artiste H POITEVIN. Epoque XIX ^e . H 54cm. (accidents et recollage aux deux couvercles)	200/300
88	Paire de VASES couverts de forme ovoïde en marbre veiné. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés figurant des cols de cygnes aux anses. Elle repose sur une base à piédroche ornée de tores de lauriers. Style Empire Epoque XIX ^e . H 55cm. (une anse désolidarisée)	400/500
89	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) "Diane chasseresse" BRONZE à patine brune, signé sur la terrasse Fondeur Thiébaut. H : 86 cm (accident à l'arc)	1000/1200
90	COFFRET Russe miniature à deux anses en argent et émaux champlevés polychrome toutes faces à décor floral et d'animaux fantastiques dans des cartouches bordées de médaillons géométriques. La fermeture est assurée par un cadenas et sa clé également émaillés. L'intérieur en vermeil. Poinçon Maître Orfèvre Paul OVTCHINNIKOV surmonté du Privilège Impérial Moscou 88 et daté 1885. Circa 9x6,5x10,3 cm Poids brut 555g. (bon état, petits éclats d'email sur la frise ajourée surmontant le couvercle). Expert Mr ROUZE	4000/6000
91	Paire de PISTOLETS d'officier, vers 1820-1830, fabrication liégeoise 40cm Expert Mr DEY	800/1200
92	PISTOLET double à percussion, vers 1840. L : 19cm. Expert Mr DEY	80/120
93	WAKIZASHI avec manche en galuchat Epoque XIX ^e lame non signée mais ancienne L 40cm	600/800
94	Georges GORI (XIX-XX) "Gardiens" SCULPTURE volume en métal doré et ivoire, base en onyx, signée 52x70x22cm	2500/3000
95	Dans le goût de Clodion, deux SCULPTURES en BRONZE à patine brune figurant les allégories des 4 saisons représentant l'automne et l'hiver. Elles reposent sur des bases cylindriques en bronze H 19 et 18 cm	300/500
96	Dans le goût de Clodion, GROUPE en BRONZE à patine brune représentant trois amours supportant une conque, signé H 21 cm	200/300
97	Obélisque en BRONZE à patine brune. Base carrée en marbre H 40cm	200/250
98	SCULPTURE en marbre représentant la Vénus de Milo H 89cm	200/250
99	Ecole du XIX ^e , GROUPE en marbre sculpté représentant poules et poussins. Trace de signature sur le tertre H 50cm	400/500
100	ICONE miniature de voyage représentant la Vierge de Kazan. Très beau cadre en or de style néo classique, la partie supérieure présente un cartouche à décor de dauphins, la fermeture est assurée par deux vantaux miniatures en émail guilloché jaune pour l'intérieur et rose pour l'extérieur, ils sont décorés en ajouré d'un décor floral et de dauphins. Au dos, support en argent en forme de pilastre décoré de dauphins. Epoque 1900 dans un écrin de cuir au nom de la firme vendeur Snyderman Gallery 1 East 59 Street NY City. 13,2x5,3 cm. (bon état dans l'ensemble, éclat à l'email dans l'angle intérieur et extérieur du vantail gauche). Expert Mr ROUZE	6000/10000
101	PENDULE portique en BRONZE doré et ciselé le mouvement cylindrique encadré de deux caryatides reposent sur une base ovale terminée par quatre pieds toupies Epoque retour d'Egypte H 38,5cm. Avec sa clé et son balancier	1500/1700
101,1	LIMOUSIN : GROUPE en marbre, régule et onyx représentant une jeune femme entourée de ses deux chiens vers 1930 57x32x12cm	300/400
102	Louis RICHE (1877-1949) "Deux lionnes rugissantes" Epreuve en BRONZE à patine verte et mordorée signée sur la terrasse Médaille d'Or, R. Patrouilleau Editeur 50x24x12 cm	1000/1200
103	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886) "Amour avec son chien" Groupe en BRONZE à patine brune base en marbre veiné, signé 37x40 cm	1400/1500
103,1	GLACE ovale en bois doré sculptée de motifs floraux, tain au mercure Epoque XVIII ^e H 90cm	600/700
104	STATUE d'un saint en bois polychrome probablement St LEGER en bois sculpté partiellement polychromé Epoque XVIII ^e . H : 80 cm. (accidents et manques)	200/300
104,1	STATUE de Christ en chêne sculpté Europe du Nord XVII ^e . H 89cm. (accidents). Expert Mr ROUZE	800/1000

105	ICON représentant la Vierge de Féodor revêtue de sa Riza en cuivre repoussé et ciselé. Le nimbe présentant des anges et des séraphins, Russie XIX°. 72x57cm (accident visible sur la peinture, restauration à l'Oklad). Expert Mr ROUZE	3000/4000
106	Bernard NAUDIN (1876-1946) "L'Empereur Napoléon 1er à la bataille de Montereau" Huile sur toile signée en bas à droite. 46x61cm. (restaurations) Expert Mr DEY	600/800
107	Louis-François Gérard VAN DER PUYL (1750-1824) dit VAN DER PUYL "Portrait d'un Gentilhomme" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1875. 62x50cm. (écaillures et soulèvements)	1000/1200
107,1	Ecole du XIX^e siècle "Portrait d'une jeune fille à la fraise" Huile sur toile 62x50cm	1000/1200
108	Ecole du XIX^e siècle "Le guitariste" Huile sur toile, signée et datée 1881 en haut à droite, important cadre en stuc doré d'époque, signé. 63x50cm. (accidents, restaurations et déchirures)	400/500
108,1	Frédéric BALLARD WILLIAMS (1871-1956) "Garden of Memory" Huile sur toile signée en bas à gauche 40,8x61cm	1200/1300
109	Attribué à Pierre Julien GILBERT (1783-1860) "Marines". Paire d'Huiles sur panneaux signées en bas à droite 18x36cm	1000/1200
110	William CLARK (1803-1883) "Deux mâts en mer" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876, 92x66cm (rentoilage)	10000/12000
111	Firmin BARRIERE (XIX- XX ^e) "Bateau à quai, Nantes 1889" Huile sur carton signée en bas à droite 27,5x40 cm	600/700
111,1	Amélie BURDIN (1834-?) "Bateau à quai" Huile sur toile signée en bas à droite 33x55 cm	300/400
112	Jacques MADYOL (1871-1950) "Pêcheur de crevette à cheval" Huile sur toile signée en bas à droite 54x65cm	400/600
113	Maurice LEVIS (1860-1940) "Les gens du voyage" Huile sur toile signée en bas à gauche 38x58cm Expert Cabinet BRUN PERAZZONE	800/1000
113,1	Charles HENRY (XIX-XX ^e) "Paysages de sous-bois" Paire d'Huiles sur toile signée en bas à droite	300/400
114	Georges ROHNER (1913-2000) "Femme nue aux lierres" Huile sur toile signée en bas à gauche 65x65 cm	2000/3000
114,1	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) "Locronan, avant la messe à Notre Dame de Bonne Nouvelle 1945" Huile sur toile, signée en bas à droite 55,5x46cm	300/400
115	Eugène Henry CAUCHOIS (1850-1911) "Nature morte aux fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite 54x65cm	2000/3000
116	Georges Henri FAUVEL (1890-?) "Griffons à la chasse" Paire d'Huiles sur toile signée en bas à droite 81x65cm	2000/3000
117	Ecole Française du XIX^e "Jeune femme écrivant dans un jardin" Huile sur toile monogrammée FS datée 1909. 40x29cm	400/500
118	Ecole provençale "Bateaux en mer" Huile sur toile signée en bas à droite 33x41cm	300/400
119	Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Paysage de la vallée de Fez" Huile sur toile signée en bas à gauche 40x50cm	1000/1200
120	Maurice CHABAS (1862-1947) "Femmes au bord de l'eau" Huile sur toile signée en bas à droite. 60x70cm	6000/7000
121	Charles CAMOIN (1879-1965) "Portrait de femme" Technique mixte, signée en bas à droite dim. À vue 17x14,5 cm Expert Cabinet BRUN PERAZZONE	800/1000
122	Georges REGNAULT (1898-1979) "Port en Espagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche 54x45cm	200/300
123	Tony CARDELLA (1898-1976) "Paysage Provençal" Gouache sur papier, signée en bas à gauche, 63x49 cm	350/500
124	Roger LERSY (1920-2004) "Le trompettiste" Huile sur toile datée 1957. 60x73cm	400/500
125	Bernard LIGNON (1928) "Vase de fleurs" Huile sur toile 120x70cm	2000/2500
125,1	Edmond Charles KAYSER (1882-1965) "Bouquet de fleurs" Huile sur panneau signée en bas à droite 56x46 cm	350/400
126	Philippe AUGE (1935) "Nature morte aux fruits" Huile sur toile, signée en bas à droite 46,5x55cm	2000/2500
127	Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1981) "La fête des autres" Huile sur toile signée en bas à droite 55x46cm	200/300
128	Philippe ROYER (1943) "La Rencontre sous le patio fleuri" lithographie, Epreuve d'artiste signée en bas à droite dim 104x74cm à vue	400/500

129	Claude JOUSSET (1935) "St Tropez, le Port" Huile sur toile signée en bas à gauche 50x61cm	500/600
130	Bram BOGART (1921-2012) " Losange noir sur fond rose" Gouache sur papier signée en bas à droite 72x54cm	3000/4000
131	LUCEBERT (1924-1994) "Personnage" Technique mixte, gouache et encre, signée et datée 77 en bas à droite 31x23 cm	1200/1500
132	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Paysage de campagne" Gouache sur papier signée et datée 59. 44x59cm	600/800
133	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000) "L'âne blanc" Pastel sur papier signé en bas au centre 31,5x24cm	250/300
134	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000) "Scène animale avec petite fille" Pastel sur papier signé en bas au centre 31,5x24cm	250/300
135	Igor AKIMOV (1968) "Fashionata" Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 2013, 160x77,5cm	8000/9000
136	Mimmo ROTELLA (1918-2006) "Niagara" Affiche lacérée, signée du cachet de la fondation Rotella en bas à droite, numérotée 1/50. 140x100cm. Vendue avec son certificat	3000/4000
137	AKHILESH (1956) "It could be red" Acrylique sur toile, datée 2009, 100x100 cm. Vendue avec son certificat	3000/4000
138	Manish PUSHKALE (1973) "Body of shadows" Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos de la toile 100x100cm	3500/4000
139	Sayed Haider RAZA (1922) "Tree" Acrylique sur toile, édition numérotée 4/6 et datée au dos 2006. 40x40cm	2500/3000
140	Sayed Haider RAZA (1922) "Bija" (2007) Plaque en bas relief en bronze à patine polychrome, signée, datée et au dos Edition du jour numérotée 1/6. 50x50cm. Vendue avec son certificat d'authenticité	25000/30000
141	Vladimir ERLIKH (1924) "Le Yacht club" Huile sur toile signée 80x60cm	1400/1500
142	Oleg LOMAKINE (1924) "Nu au miroir" Huile sur toile signée 80x55cm	1400/1500
143	GUERIDON tripode, le plateau en malachite, le piétement en bronze doré. Epoque XIX°. Travail probablement Russe H 52cm diamètre 42cm (accidents au plateau et manques)	1200/1500
144	TABLE Cabaret de style Louis XV en placage de bois marqueté. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, dessus de marbre et bronze doré présentant un service à alcool en cristal composé de trois carafes et douze verres. Epoque XIX° 75x50x45cm. (manque deux carafes et un verre)	500/600
145	LUTRIN en placage de bois marqueté, le plateau orné d'une marqueterie avec trophée musical. Il ouvre par un tiroir latéral et repose sur un piétement torsadé terminé par trois pieds à enroulements. Italie, Epoque fin XVIII° début XIX°, 86x52cm. (fentes au plateau, accidents de placage)	1000/1200
146	Deux FAUTEUILS en noyer et chêne de style Louis XIII, les accoudoirs torsadés terminés par des visages de barbus reposent sur un piétement torsadé avec entretoise en H. Assises capitonnées. En partie constitués d'éléments anciens. 90x60x46cm	600/700
147	Paire de CHAISES de style Louis XIII en chêne, le piétement en chapelet réuni par une entretoise en H. Epoque fin du XVII°. 84x45x41cm	500/700
148	BUREAU à gradins en placage de bois marqueté ouvrant par un abattant dissimulant un gradin avec tiroirs et casiers. Il repose sur des pieds à cannelures rudentées. Style Louis XVI, Epoque XIX°. 80x36x70cm. (accidents et manques à la marqueterie)	600/800
149	BUREAU à cylindre de style Louis XVI en placage de bois marqueté, orné d'un médaillon au centre du cylindre figurant un trophée de musique. Il ouvre par trois tiroirs au gradin et trois tiroirs en ceinture. Le cylindre démasque quatre tiroirs et trois casiers, le plateau anciennement gainé de cuir (usures). Il repose sur des pieds fuselés avec fausses cannelures en marqueterie, dessus de marbre veiné (accidents et recollages) Epoque XIX° 105x98x54cm (petits manques de placage)	1000/1200
150	BUREAU de style Louis XIII en placage de marqueterie florale dans des réserves. Il ouvre par un tiroir en façade, le plateau à débordement repose sur des pieds torsadés réunis par une entretoise en X et terminés par des petits pieds boules. Le piétement torsadé d'époque postérieure. Travail probablement italien de la fin du XVIII°. 71x93x66cm. (important accident et fente au plateau)	600/800

151	BUREAU Mazarin en bois de placage fruitier orné d'une marqueterie florale toutes faces. Le plateau ouvre par un abattant dissimulant trois tiroirs avec boutons en ivoire formant écritoire. Il ouvre également par quatre tiroirs répartis en deux caissons. Il repose sur huit pieds-gaine à pans coupés réunis par des entretoises en X et terminés par des petits pieds toupie en bois noirci. Epoque première moitié du XVIII ^e . 100x76x55cm. (restaurations, petits accidents et fentes à la marqueterie, décolorations à l'angle supérieur droit du plateau et sur le panneau latéral gauche)	6000/7000
152	COMMODE tombeau à façade galbée en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds escargots. Ornementation de bronzes dorés aux poignées, entrées de serrures et chutes d'angles. Dessus de marbre veiné à bec de corbin. Travail bordelais du XVIII ^e . 93x134x70cm	4000/5000
153	DESSERTE demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et un en ceinture. Ornementation de bronzes dorés. Elle repose sur des pieds à pans coupés réunis par deux niveaux de tablettes ceinturées de galeries de bronzes ajourés. Dessus de marbre (recollé). Epoque Louis XVI. Estampillée Jean Frédéric RATIE reçu Maitre le 15 Juillet 1783. 90x125x48cm. (accidents et recollage)	2000/3000
154	COIFFEUSE en placage d'érable. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piétement en X, réuni par une entretoise balustre, terminé par des roulettes. Miroir basculant encadré de col de cygnes. Plateau de marbre gris Ste Anne, Epoque Charles X. 137x83x44cm	300/400
155	Paire de CHAISES à décor de marqueterie florale et amours sur les parties supérieures des dossier ajourés. Travail Anglais ou Hollandais du XIX ^e Epoque fin XVIII ^e début XIX ^e . 112x54x42cm. (accidents et manques à la marqueterie)	400/500
156	Importante paire de COLONNES en bois et stuc anciennement polychromées et ornées d'un riche décor sculpté de chérubins et volatiles grappillant des fruits. Les parties supérieures amovibles simulant des chapiteaux corinthiens. Travail Italien XVIII ^e . H 178 cm. (éclats, petits accidents et manques)	2500/3000
157	SALON de style Louis XVI en bois laqué comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises à dossier médaillons. 95x62x48cm	400/500
158	Paire de BERGERES à dossier enveloppants en bois anciennement laqué, les accotoirs et le piétement en coup de fouet. Epoque fin XIX ^e début XX ^e . Les assises capitonnées de soieries florales. 96x74x57cm	800/1000
159	Paire de FAUTEUILS à dossier ajourés en acajou massif, assises gainées de cuir. Style Régency, Angleterre XIX ^e . 95x60x48cm	800/1000
160	Ancien CHEVAL de manège en bois polychrome Travail étranger du XIX ^e . 170x160cm. (manques et restaurations)	500/600
161	GLOBE terrestre de parquet échelle 1/25000° 18 inches signé GIRARD BARRER THOMAS géographes éditeurs 17 rue de l'ancienne comédie Paris H 100cm	4000/4500
162	COMMODE en bois de placage marqueté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus marbre. Copie de Style Régence	500/700
163	BIBLIOTHEQUE de style Louis XV en placage de bois de rose à décor de marqueterie en losanges. Ornementation de bronzes dorés. 165x110cm (petits manques)	200/300
164	Suite de 4 FAUTEUILS Club en cuir dans le goût des années 1930	1000/1200
165	ENFILEADE en noyer ouvrant par trois tiroirs et trois portes. Epoque XIX ^e , Style Louis Philippe	300/400
166	ZIEGLER . Iran, TAPIS sur fond beige à décor de guirlandes de fleurs. 350x250cm	1800/2000
167	SAROOK . Iran, TAPIS sur fond pistache à décor de Bothé, 259x257cm	600/800
168	KIRMAN . Iran, TAPIS sur fond rouge grenat parsemé de guirlandes de fleurs, 335x265cm	600/800
169	GOUM . Iran, TAPIS en laine et soie à décor de cavaliers (scènes de chasse) 210x130cm	350/550