

# Liste pour la vente du

## Samedi 6 juillet 2013

N° de vente : 250

Ordre	Désignation	Estimation
1	<b>PARURE</b> Torque en or avec collier et son bracelet assorti pb 118g	2000/2500
1,1	<b>BRACELET</b> semi rigide en or 18cts poids 44,5g	750/800
2	<b>MONTRE</b> de dame des années 50 en or 18K poids 36,70g en état de marche	600/700
2,1	<b>COLLIER</b> en or 18cts maille torsadée poids 45,5g	800/850
3	Nécessaire de <b>COUVRE</b> en or dans son étui en palissandre. Epoque XIX° pb 27g (petite réparation de l'anse de préhension)	600/800
3,1	<b>COLLIER</b> deux ors semi rigide poids 26g	400/450
4	<b>SEMAINE</b> de treize jours en or jaune 18K poids 128g	2000/2500
4,1	<b>BRACELET</b> rigide en or 18cts poids 23,3g	250/300
5	<b>MONTRE</b> bracelet de dame de marque <b>LONGINES</b> en or blanc sertie de 12 petits diamants, fermeture du bracelet à refixer, poids brut 22g. Vendue en l'état	500/700
5,1	<b>BOUCHERON : POUDDRIER</b> en plaqué or avec fermoir orné de quatre petits saphirs baguettes, l'ouvrant est orné de seize diamants roses et huit saphirs baguettes 8,2x11cm	250/300
6	<b>MONTRE</b> de dame de marque <b>ROLEX</b> en or 14 K avec sa garantie pb 24g. Vendue en l'état	500/600
6,1	Belle <b>PARURE</b> en or filigrané, composée d'un bracelet, d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles (accident à l'une) poids 56,5g	850/900
7	<b>MONTRE</b> de dame de marque <b>CHANEL</b> en plaqué or, le bracelet en métal et cuir torsadé, signée, datée 1997 et numérotée 177,01 dans sa boîte d'origine. Vendue en l'état	400/500
7,1	<b>COLLIER</b> en or avec dix aigues marines de forme poire et ovale pb 19,50g	250/300
8	<b>ROLEX : MONTRE</b> en acier modèle AIR KING, mouvement automatique, vers 1960. Petit éclat au verre. En état de fonctionnement	1500/1700
8,1	Large <b>BRACELET</b> ceinture en or 18K, le fermoir orné d'un motif stylisé, agrémenté de deux rangs de diamants. Travail italien vers 1940-1950. poids brut 116g	2400/2800
9	<b>MONTRE</b> Chronographe de marque <b>BREITLING</b> en acier et or à mouvement automatique portant le n° B 13356, bracelet cuir changé. En état de fonctionnement	1800/2000
9,1	<b>BRACELET</b> en or serti de treize aigues marines rondes pb 18,05g	300/400
10	<b>BROCHE</b> épi de blé sertie de 4 brillants et 3 rubis signée Maison <b>BELPERON</b> Epoque 1945-1950 pb 17g	600/800
10,1	<b>COLLIER</b> en or 18K poids 18,4g	300/350
11	<b>MONTRE</b> de dame de marque <b>A. BARTHELAY</b> , en or 18K, lunette sertie de petits brillants avec de petites pierres bleues, pb 20 g. Vendue en l'état	300/400
11,1	<b>COLLIER</b> sautoir en boules de Lapis Lazuli	100/120
12	<b>BAGUE</b> des années 70 en or gris en son centre un saphir entouré d'une double rangée de diamants Pb 6,7g	1200/1500
12,1	Lot d' <b>OR</b> à la fonte poids 19,8g	350/400

13	<b>BAGUE</b> ronde en platine Epoque 1925, en son centre 0,60 cts environ de brillants entourés de petites émeraudes calibrées fines et brillants ronds pb 5g	700/800
13,1	<b>PENDENTIF</b> Panthère en or 18K et petits diamants, dans le goût de Cartier pb 13,4g	800/1000
14	<b>SOLITAIRE</b> en or blanc serti d'un diamant de taille ancienne environ 1,20cts pb3,5g	2000/2500
14,1	<b>ALLIANCE</b> en diamants montée sur or blanc poids brut 3,3g	100/150
15	<b>BAGUE</b> solitaire de 2 carats, la monture en or jaune pb 3g. Expert Mme FOUTERMAN	5500/6500
16	Paire de <b>BOUCLES d'OREILLES</b> en diamants 0,50 cts chaque, couleur FG VS2 pb 1,7g. Expert Mme FOUTERMAN	3000/3200
17	<b>BAGUE</b> dite juponnée en platine sertie de brillants baguette et brillants ronds centre SAPHIR "monture BOUCHERON" pb 15,03 g. Expert Mme FOUTERMAN	4000/4200
18	<b>DEMI ALLIANCE</b> en or gris et brillants pb 3 g. Expert Mme FOUTERMAN	1100/1200
18,1	Demi <b>PARURE</b> en or composée d'un bracelet serti de onze citrines et d'une bague sertie d'une citrine rectangulaire, pb 33,3g	400/500
19	Paire de <b>BOUCLES d'OREILLES</b> taille ancienne or et argent de forme Marguerite pb 3,95 g. Expert Mme FOUTERMAN	3000/3200
20	<b>BAGUE</b> deux ors, ornée au centre d'un saphir du Sri Lanka non chauffé de forme cabochon de 17,5 cts épaulé de quatre diamants de taille navette (environ 0,6cts) Couleur F/G VS1/VS2. pb 10,01g. Vendue avec son certificat du Monaco Gem Lab en date du 2/04/13. Expert Mme FOUTERMAN	8000/9000
21	<b>CLIP</b> des années 60 en platine, serti de brillants et rubis calibrés en forme de couronne pb 15 g Expert Mme FOUTERMAN	2500/2700
22	Paire de <b>BOUCLES d'OREILLES</b> chute de 5 brillants et un saphir ovale pb 4,4 g. Expert Mme FOUTERMAN	1300/1400
22,1	<b>BAGUE</b> en or 18K sertie d'une améthyste claire, pb 5,8g	80/100
23	<b>ALLIANCE</b> en or gris et brillants pb 4,8 g. Expert Mme FOUTERMAN	2300/2400
23,1	<b>CARTIER : PENDENTIF</b> en or 18K représentant un signe du zodiaque (Poisson) signé et numéroté poids 54g	2000/2200
24	<b>COLLIER</b> à double rang de perles de culture avec fermoir en or blanc serti de petits brillants Expert Mme Hélène FOUTERMAN	250/300
24,1	<b>COLLIER</b> en or 18K en mailles articulées dans son écrin d'origine poids 20 g	600/700
25	8 <b>ESCUDOS</b> en or, Charles IV d'Espagne pour l'Amérique du Sud certainement Guatemala poids 27g Expert Mme Hélène FOUTERMAN	500/600
25,1	<b>BRACELET</b> esclave en argent poids 352g	200/250
25,2	<b>TOUR</b> de Bijoutier XIX <sup>e</sup> en bronze et acier Grand Modèle 50x26cm	1200/1500
26	<b>HERMES : FOULARD</b> en soie "Cheval Arabe"	70/100
27	<b>HERMES : FOULARD</b> en soie "Frontaux et Cocardes"	70/100
28	<b>HERMES : FOULARD</b> en soie "Cavalier Arabe"	70/100
29	<b>HERMES : FOULARD</b> en soie "Les Eperons"	70/100
30	Deux <b>ECHARPES</b> en soie de marque LANVIN et DIOR	50/70
31	<b>ROLEX : FOULARD</b> en soie à décor de cadrans	60/80
32	<b>Yves St LAURENT : FOULARD</b> en soie	60/80
33	<b>CHANEL : FOULARD</b> et <b>POCHETTE</b> en soie	60/80
34	<b>SAC Louis VUITTON</b> en toile monogrammée. L : 29,1cm. Etat neuf.	300/400
35	<b>DIOR : PORTEFEUILLE</b> en cuir vernis rouge. L : 19,5cm. Etat neuf.	100/120
36	<b>Louis VUITTON : ATTACHE CASE</b> modèle monogramme, numéroté n°909695 à l'intérieur. 33x43cm	300/400
37	<b>Louis VUITTON</b> 78 avenue Marceau Paris : <b>VALISE</b> n°846552 en toile monogrammée, poignée en cuir, renforcée de coins laiton, intérieur toile avec petit plateau. 81x52x22cm. (clé manquante, bon état d'usage)	1150/1300

38	Douze petites <b>ASSIETTES</b> à pain en argent vermeillé poinçon Minerve, les bordures à décor de motifs grecs Poids 1570g diamètre 14,5cm	600/700
39	Trois petites <b>COUPES</b> de forme ovale sur piédouche en argent anglais de style Empire 1891. Poids 155g H 5cm	150/200
40	Grande <b>TASSE</b> en argent Turc avec une anse sur laquelle repose un oiseau dans son nid Poids 270g H 7cm	150/200
41	Petite <b>JARDINIERE</b> en argent poinçon Minerve ornée de Grecs sur la bordure et reposant sur quatre pieds à volutes ornés de coquilles en tête G Falkenberg Poids 425g L 21cm	200/250
42	Petite <b>VERSEUSE</b> torsadée tripode en argent poinçon Minerve avec anse en ivoire Pb 288g H 16cm	300/350
43	Petite <b>VERSEUSE</b> tripode en argent poinçon Minerve avec manche en bois noirci et bec verseur à tête de chien Maître Orfèvre Maurice Fray Pb 270g H 15cm	250/300
44	Huit <b>TASSES</b> et <b>SOUS TASSES</b> à café en argent poinçon Minerve. L'intérieur des tasses en vermeil. On y ajoute une neuvième tasse avec anse cassée Poids 1090g H 5cm	350/400
45	<b>MOUTARDIER</b> en argent et sa verrerie poinçon Vieillard 1819-1838 reposant sur quatre petits pieds boules Poids net 120g H 12cm	70/80
46	Deux <b>VIDE POCHES</b> en argent guilloché : l'un de la maison <b>Tiffany &amp; Co</b> , ovale à contour richement orné de feuillages et de coquilles, l'autre de la maison <b>Starr &amp; Frost</b> Poids 270g L 20 et 18cm	250/300
47	<b>LEGUMIER</b> rond sans couvercle en argent massif Anglais avec armoiries princières Poids 1150g diamètre 19cm	200/250
48	Suite de six petits <b>SALERONS</b> en argent poinçon Minerve de style Rocaille Poids 297g L 9cm	150/200
49	<b>SALERON</b> octogonal en argent vermeillé à poinçon Minerve, Maître Orfèvre <b>AUCOC</b> Poids 100g H 3cm	80/100
50	Paire de <b>SALERONS</b> de style rocaille en argent à décor sculpté de personnages sur une base ajourée. L'intérieur vermillé. Maison <b>Mayer</b> à Paris Poids 470g H 5cm	400/500
51	Belle paire de <b>SAUCIERES</b> tripodes en argent Russe, les intérieurs en vermeil (usures), les anses à décor feuillagé, les piétements ornés de tête de lions terminés par des pieds animaliers à griffe, les panses ornées de blason avec couronne marquisante Poids 1295g	700/800
52	<b>LEGUMIER</b> rond en argent poinçon Minerve, le fretel du couvercle à décor d'une grenade (chocs et bosses) armoiries princières Poids 780g H 15cm	250/300
53	Paire de <b>PRESENTOIRS</b> reposant sur un piédouche en argent à contour polylobé à deux anses à décor floral. Intérieur vermeil. Russie St Petersburg daté 1850. Maître Orfèvre <b>I.R.</b> poids 1750g 13x22 cm (enfoncements) Expert Mr ROUZE	700/1000
54	Monture <b>HUILIER VINAIGRIER</b> en argent poinçon aux Fermiers Généraux à décor ajouré de guirlandes fleuries On y joint deux carafons rapportés Poids net 440g sans bouchons	350/400
55	<b>AIGUIERE</b> en cristal avec sa monture en argent poinçon Minerve H 29cm	300/320
56	<b>AIGUIERE</b> en cristal gravé avec une monture en argent Anglais. Poinçon Londres 1849, à décor de sarment de vigne, feuillages et grappes de raisin. Pb 1730g H 27,5cm (accident au col avec manque à la verrerie)	300/400
56,1	<b>AIGUIERE</b> en cristal taillé, monture et bec verseur en argent poinçon Minerve H : 28,5cm	250/300
57	<b>CENTRE DE TABLE</b> en bronze argenté à décor de mufles de lion et griffes animalières. Travail de la Maison <b>Christofle</b> intérieur en cristal 45x14cm (accidenté)	350/400
58	Paire de <b>COUPES</b> creuses en argent, les bordures à décor sculptés de motifs floraux et coquilles, poinçon 925 millième sterling Poids 1150g L 30cm	500/600
59	<b>PLAT</b> creux rond à bord contour en argent étranger probablement Hongrois poinçon Gros Ouvrage et poinçon d'Importation (charençon) et armoiries comtales Poids 890g diamètre 33cm	400/500
60	<b>PLAT</b> creux ovale à bord contour en argent probablement Hongrois Poinçon Gros Ouvrage et Poinçon d'Importation (charençon) et armoiries comtales Poids 1500g L 50cm	600/700
61	<b>FONTAINE à THE</b> de la maison <b>Bointaburet</b> à Paris avec armoiries princières en métal argenté et bois tourné H 40cm	500/600

62	<b>Tiffany &amp; Co</b> : Broadway. Importante <b>FONTAINE à THE</b> en argent 925/* à décor gravé de feuillages avec médaillons. Le frotel du couvercle à décor d'un amour, l'anse ornée de deux filets d'ivoires. Le piétement quadripode à griffes de lion orné de motif de pampre chiffé MPB Poids 2140g H 37cm	2000/2500
63	Paire de <b>CANDELABRES</b> à quatre lumières de style Louis XIV en argent poinçon Minerve les futs à pans coupés reposent sur une base à gradins Poids 3720g H 38cm	2000/2500
64	Paire de <b>PLATS</b> ronds légèrement creux à bord contour orné de godrons. Poinçon Minerve Poids 2030g diamètre 33cm (rayures et bosses)	700/800
65	Maison <b>Odjot</b> : importante <b>VERSEUSE</b> quadripode en vermeil poinçon Minerve. Riche décor sculpté de motifs de tête de bélier encadrant des motifs nœuds enrubannés. Prise latérale ornée de piastres, le bec verseur orné de deux glands. Poids 1390g H 28cm	2500/3000
66	<b>PLATEAU</b> de service rectangulaire à bords mouvementés en argent à décor de feuilles d'acanthe. Russie, Maître Orfèvre <b>GHS</b> daté 1861. Poids 1630g 44,8x36cm Expert Mr ROUZE	1500/2000
67	<b>PLAT</b> de service de forme ovale légèrement creux à bord contour de motifs de filet. Poinçon Minerve. Poids 1850g L 60cm. (chocs et rayures)	750/800
68	<b>PLAT</b> de service de forme ovale légèrement creux à bord contour orné de godrons. Poinçon Minerve. Poids 1230g L 45cm. (petites bosses et rayures)	500/600
69	<b>SOUPIERE</b> en argent et son plateau de forme ovale à décor repoussé et gravé de motifs floraux, godrons sur le bord. Armoiries princières. Londres, 1896 Poids 9390g (soudière 40x30cm) (plateau L 73cm)	3500/4000
70	Très important <b>PLATEAU</b> rectangulaire à deux anses en argent à bords mouvementés à décor de feuilles d'acanthe aux armes d'un blason central couronné. Poinçon Russie, St Petersburg, daté 1849 Maître Orfèvre A.S. ( <b>Alexandre STOCKBERG</b> ) Poids 4200g 81x52cm (choc central) Expert Mr ROUZE	4000/5000
71	Importante <b>MENAGERE</b> de table en argent poinçon Minerve, Maître Orfèvre <b>François NICOUD</b> 19 bd de Strasbourg à Paris composée de 24 couverts de table, 24 couverts à entremets, 24 cuillères à café et six pièces de service. Poids 8151g. Dans son coffret d'origine en chêne verni, avec les angles et poignées en laiton. L'intérieur séparé par deux compartiments amovibles et un troisième fixe.	2500/3000
72	Paire d' <b>AIGUIERES</b> en verre teinté avec leur monture en étain à décor richement sculpté de visages stylisés d'amours et de masarons de lions H 32cm	100/150
73	<b>St LOUIS</b> : Neuf <b>VERRES</b> en cristal teinté, égrenure au col de l'un des verres. On y joint trois carafes en cristal teinté et taillé	400/500
74	<b>R. LALIQUE</b> : <b>VASE</b> en verre à décor de feuillage. Double signature R Lalique et Lalique gravé au stylet H 20cm	300/400
75	Cristallerie de <b>GALLE</b> : <b>COUPE</b> à décor de tournesols traités en léger relief et émaillé Signé sous le piédouche Cristallerie Emile Gallé Nancy modèle et décor déposés diam 17,5cm	600/800
76	<b>Amalric WALTER</b> et <b>Henri BERGER</b> (XX*) " <b>Léopard sur un tertre</b> " Sculpture en <b>PATE DE VERRE</b> double signature A Walter et Berger Nancy H 8.6cm (Petit éclat sur base)	1000/1200
77	<b>BACCARAT</b> : <b>GIRANDOLE</b> à deux lumières en cristal H 32,5cm	80/100
78	<b>BOHEME</b> : Suite de six <b>VERRES</b> à pied en cristal teinté orangé ornés de dorures émaillées	180/200
79	Petit <b>VASE</b> en opaline monté en veilleuse Epoque XIX* H 12,5cm	80/100
80	<b>LE TALLEC</b> à Paris : <b>SUJET</b> en céramique à décor polychrome émaillé représentant un perroquet sur son perchoir H 38cm	150/200
81	<b>LE TALLEC</b> à Paris : <b>PLAT A GATEAUX</b> et sa pelle en porcelaine peint à décor polychrome d'oiseaux virevoltants, l'aile entièrement dorée avec rosace centrale. Signé, dans son coffret d'origine diam 31,5cm	150/200
82	Porcelaine de <b>SAXE</b> (XIX*) : <b>SUJET</b> polychrome représentant un gentilhomme à la coupe H 12,5cm, l'un recollé	250/300
83	<b>ENCRIER</b> en faïence de Strasbourg à décor de chinoïseries dans un entourage floral. Les godets à décor de volatiles Epoque XVIII*. 9x27cm. (accidents et recollage à l'un des deux couvercles)	100/150
84	<b>ECRITOIRE</b> en marbre, porcelaine et bronze Epoque XIX* 15x31x17cm	100/120



- |       |   |            |
|-------|---|------------|
| 85    | <b>SORMANI &amp; fils</b> 10 rue Charlot à Paris : Nécessaire de <b>COUTURE</b> dans son étui d'origine gainé de cuir, les pièces en ivoire et métal argenté avec petit miroir amovible signé dim fermé 20x13cm   | 150/160    |
| 86    | Faïence de <b>DELFT</b> (XIX <sup>e</sup> ) : Paire de <b>VASES</b> couverts de forme balustre à décor de paysages avec moulins et semis de fleurettes blanc bleu, le frêtel du couvercle à décor de perroquets H : 38 cm   | 150/200    |
| 87    | <b>SEVRES</b> , porcelaine de : Paire de <b>VASES</b> de forme balustre à décor peint polychrome sur fond carmin de scènes galantes dans des réserves et de scènes de paysages lacustres. Les décors peints signés de l'artiste H POITEVIN. Epoque XIX <sup>e</sup> . H 54cm. (accidents et recollage aux deux couvercles)  | 200/300    |
| 88    | Paire de <b>VASES</b> couverts de forme ovoïde en marbre veiné. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés figurant des cols de cygnes aux anses. Elle repose sur une base à piedouche ornée de tores de lauriers. Style Empire Epoque XIX <sup>e</sup> . H 55cm. (une anse désolidarisée)   | 400/500    |
| 89    | <b>Alexandre FALGUIERE</b> (1831-1900) " <i>Diane chasserresse</i> " <b>BRONZE</b> à patine brune, signé sur la terrasse Fondateur Thiébaut. H : 86 cm (accident à l'arc)   | 1000/1200  |
| 90    | <b>COFFRET</b> Russe miniature à deux anses en argent et émaux champlevés polychrome toutes faces à décor floral et d'animaux fantastiques dans des cartouches bordées de médaillons géométriques. La fermeture est assurée par un cadenas et sa clé également émaillés. L'intérieur en vermeil. Poinçon Maître Orfèvre <b>Paul OVITCHINNIKOV</b> surmonté du Privilège Impérial Moscou 88 et daté 1885. Circa 9x6,5x10,3 cm Poids brut 555g. (bon état, petits éclats d'émail sur la frise ajourée surmontant le couvercle). Expert Mr ROUZE   | 4000/6000  |
| 91    | Paire de <b>PISTOLETS</b> d'officier, vers 1820-1830, fabrication liégeoise l 40cm Expert Mr DEY  | 800/1200   |
| 92    | <b>PISTOLET</b> double à percussion, vers 1840. L : 19cm. Expert Mr DEY   | 80/120     |
| 93    | <b>WAKIZASHI</b> avec manche en galuchat Epoque XIX <sup>e</sup> lame non signée mais ancienne L 40cm   | 600/800    |
| 94    | <b>Georges GORI</b> (XIX-XX) " <i>Gardiens</i> " <b>SCULPTURE</b> volume en métal doré et ivoire, base en onyx, signée 52x70x22cm   | 2500/3000  |
| 95    | Dans le goût de Clodion, deux <b>SCULPTURES</b> en <b>BRONZE</b> à patine brune figurant les allégories des 4 saisons représentant l'automne et l'hiver. Elles reposent sur des bases cylindriques en bronze H 19 et 18 cm  | 300/500    |
| 96    | Dans le goût de Clodion, <b>GROUPE</b> en <b>BRONZE</b> à patine brune représentant trois amours supportant une conque, signé H 21 cm   | 200/300    |
| 97    | Obélisque en <b>BRONZE</b> à patine brune. Base carrée en marbre H 40cm   | 200/250    |
| 98    | <b>SCULPTURE</b> en marbre représentant la Vénus de Milo H 89cm   | 200/250    |
| 99    | Ecole du XIX <sup>e</sup> , <b>GROUPE</b> en marbre sculpté représentant poules et poussins. Trace de signature sur le tertre H 50cm  | 400/500    |
| 100   | <b>ICONE</b> miniature de voyage représentant la Vierge de Kazan. Très beau cadre en or de style néo classique, la partie supérieure présente un cartouche à décor de dauphins, la fermeture est assurée par deux vantaux miniatures en émail guilloché jaune pour l'intérieur et rose pour l'extérieur, ils sont décorés en ajouré d'un décor floral et de dauphins. Au dos, support en argent en forme de pilastre décoré de dauphins. Epoque 1900 dans un écrin de cuir au nom de la firme vendeur Snyderman Gallery 1 East 59 Street NY City. 13.2x5.3 cm. (bon état dans l'ensemble, éclat à l'émail dans l'angle intérieur et extérieur du vantail gauche). Expert Mr ROUZE | 6000/10000 |
| 101   | <b>PENDULE</b> portique en <b>BRONZE</b> doré et ciselé le mouvement cylindrique encadré de deux cariatides reposent sur une base ovale terminée par quatre pieds toupies Epoque retour d'Egypte H 38,5cm. Avec sa clé et son balancier   | 1500/1700  |
| 101,1 | <b>LIMOUSIN</b> : <b>GROUPE</b> en marbre, régule et onyx représentant une jeune femme entourée de ses deux chiens vers 1930 57x32x12cm   | 300/400    |
| 102   | <b>Louis RICHE</b> (1877-1949) " <i>Deux lionnes rugissant</i> " Epreuve en <b>BRONZE</b> à patine verte et mordorée signée sur la terrasse Médaille d'Or, R. Patrouilleau Editeur 50x24x12 cm  | 1000/1200  |
| 103   | <b>Auguste Joseph PEIFFER</b> (1832-1886) " <i>Amour avec son chien</i> " Groupe en <b>BRONZE</b> à patine brune base en marbre veiné, signé 37x40 cm   | 1400/1500  |
| 103,1 | <b>GLACE</b> ovale en bois doré sculptée de motifs floraux, tain au mercure Epoque XVIII <sup>e</sup> H 90cm  | 600/700    |
| 104   | <b>STATUE</b> d'un saint en bois polychrome probablement St LEGER en bois sculpté partiellement polychromé Epoque XVIII <sup>e</sup> . H : 80 cm. (accidents et manques)  | 200/300    |
| 104,1 | <b>STATUE</b> de Christ en chêne sculpté Europe du Nord XVII <sup>e</sup> . H 89cm. (accidents). Expert Mr ROUZE  | 800/1000   |

105	<b>ICONE</b> représentant la Vierge de Fédor revêtue de sa Riza en cuivre repoussé et ciselé. Le nimbe présentant des anges et des séraphins, Russie XIX. 72x57cm (accident visible sur la peinture, restauration à l'Oklad). Expert Mr ROUZE	3000/4000
106	<b>Bernard NAUDIN</b> (1876-1946) " <i>L'Empereur Napoléon 1er à la bataille de Montereau</i> " Huile sur toile signée en bas à droite. 46x61cm. (restaurations) Expert Mr DEY	600/800
107	<b>Louis-François Gérard VAN DER PUYL</b> (1750-1824) dit VAN DER PUYL " <i>Portrait d'un Gentilhomme</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1875. 62x50cm. (écaillures et soulèvements)	1000/1200
107,1	<b>Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle</b> " <i>Portrait d'une jeune fille à la fraise</i> " Huile sur toile 62x50cm	1000/1200
108	<b>Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle</b> " <i>Le guitariste</i> " Huile sur toile, signée et datée 1881 en haut à droite, important cadre en stuc doré d'époque, signé. 63x50cm. (accidents, restaurations et déchirures)	400/500
108,1	<b>Frédéric BALLARD WILLIAMS</b> (1871-1956) " <i>Garden of Memory</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche 40,8x61cm	1200/1300
109	<b>Attribué à Pierre Julien GILBERT</b> (1783-1860) " <i>Marines</i> ". Paire d'Huiles sur panneaux signées en bas à droite 18x36cm	1000/1200
110	<b>William CLARK</b> (1803-1883) " <i>Deux mâts en mer</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876, 92x66cm (rentoilage)	10000/12000
111	<b>Firmin BARRIERE</b> (XIX- XX <sup>e</sup> ) " <i>Bateau à quai, Nantes 1889</i> " Huile sur carton signée en bas à droite 27,5x40 cm	600/700
111,1	<b>Amélie BURDIN</b> (1834-?) " <i>Bateau à quai</i> " Huile sur toile signée en bas à droite 33x55 cm	300/400
112	<b>Jacques MADYOL</b> (1871-1950) " <i>Pêcheur de crevette à cheval</i> " Huile sur toile signée en bas à droite 54x65cm	400/600
113	<b>Maurice LEVIS</b> (1860-1940) " <i>Les gens du voyage</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche 38x58cm Expert Cabinet BRUN PERAZZONE	800/1000
113,1	<b>Charles HENRY</b> (XIX-XX <sup>e</sup> ) " <i>Paysages de sous-bois</i> " Paire d'Huiles sur toile signée en bas à droite	300/400
114	<b>Georges ROHNER</b> (1913-2000) " <i>Femme nue aux lierres</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche 65x65 cm	2000/3000
114,1	<b>Emmanuel MARCEL-LAURENT</b> (1892-1948) " <i>Locronan, avant la messe à Notre Dame de Bonne Nouvelle 1945</i> " Huile sur toile, signée en bas à droite 55,5x46cm	300/400
115	<b>Eugène Henry CAUCHOIS</b> (1850-1911) " <i>Nature morte aux fleurs</i> " Huile sur toile signée en bas à droite 54x65cm	2000/3000
116	<b>Georges Henri FAUVEL</b> (1890-?) " <i>Griffons à la chasse</i> " Paire d'Huiles sur toile signée en bas à droite 81x65cm	2000/3000
117	<b>Ecole Française du XIX<sup>e</sup></b> " <i>Jeune femme écrivant dans un jardin</i> " Huile sur toile monogrammée FS datée 1909. 40x29cm	400/500
118	<b>Ecole provençale</b> " <i>Bateaux en mer</i> " Huile sur toile signée en bas à droite 33x41cm	300/400
119	<b>Henri Jean PONTOY</b> (1888-1968) " <i>Paysage de la vallée de Fez</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche 40x50cm	1000/1200
120	<b>Maurice CHABAS</b> (1862-1947) " <i>Femmes au bord de l'eau</i> " Huile sur toile signée en bas à droite. 60x70cm	6000/7000
121	<b>Charles CAMOIN</b> (1879-1965) " <i>Portrait de femme</i> " Technique mixte, signée en bas à droite dim. À vue 17x14,5 cm Expert Cabinet BRUN PERAZZONE	800/1000
122	<b>Georges REGNAULT</b> (1898-1979) " <i>Port en Espagne</i> " Huile sur toile, signée en bas à gauche 54x45cm	200/300
123	<b>Tony CARDELLA</b> (1898-1976) " <i>Paysage Provençal</i> " Gouache sur papier, signée en bas à gauche, 63x49 cm	350/500
124	<b>Roger LERSY</b> (1920-2004) " <i>Le trompettiste</i> " Huile sur toile datée 1957. 60x73cm	400/500
125	<b>Bernard LIGNON</b> (1928) " <i>Vase de fleurs</i> " Huile sur toile 120x70cm	2000/2500
125,1	<b>Edmond Charles KAYSER</b> (1882-1965) " <i>Bouquet de fleurs</i> " Huile sur panneau signée en bas à droite 56x46 cm	350/400
126	<b>Philippe AUGE</b> (1935) " <i>Nature morte aux fruits</i> " Huile sur toile, signée en bas à droite 46,5x55cm	2000/2500
127	<b>Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF</b> (1911-1981) " <i>La fête des autres</i> " Huile sur toile signée en bas à droite 55x46cm	200/300
128	<b>Philippe ROYER</b> (1943) " <i>La Rencontre sous le patio fleur</i> " lithographie, Epreuve d'artiste signée en bas à droite dim 104x74cm à vue	400/500

129	<b>Claude JOUSSET</b> (1935) " <i>St Tropez, le Port</i> " Huile sur toile signée en bas à gauche 50x61cm	500/600
130	<b>Bram BOGART</b> (1921-2012) " <i>Losange noir sur fond rose</i> " Gouache sur papier signée en bas à droite 72x54cm	3000/4000
131	<b>LUCEBERT</b> (1924-1994) " <i>Personnage</i> " Technique mixte, gouache et encre, signée et datée 77 en bas à droite 31x23 cm	1200/1500
132	<b>Jules CAVAILLES</b> (1901-1977) " <i>Paysage de campagne</i> " Gouache sur papier signée et datée 59. 44x59cm	600/800
133	<b>Louis MARCHAND DES RAUX</b> (1902-2000) " <i>L'âne blanc</i> " Pastel sur papier signé en bas au centre 31,5x24cm	250/300
134	<b>Louis MARCHAND DES RAUX</b> (1902-2000) " <i>Scène animalière avec petite fille</i> " Pastel sur papier signé en bas au centre 31,5x24cm	250/300
135	<b>Igor AKIMOV</b> (1968) " <i>Fashionata</i> " Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 2013, 160x77,5cm	8000/9000
136	<b>Mimmo ROTELLA</b> (1918-2006) " <i>Niagara</i> " Affiche lacérée, signée du cachet de la fondation Rotella en bas à droite, numérotée 1/50. 140x100cm. Vendue avec son certificat	3000/4000
137	<b>AKHILESH</b> (1956) " <i>It could be red</i> " Acrylique sur toile, datée 2009, 100x100 cm. Vendue avec son certificat	3000/4000
138	<b>Manish PUSHPKALE</b> (1973) " <i>Body of shadows</i> " Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos de la toile 100x100cm	3500/4000
139	<b>Sayed Haider RAZA</b> (1922) " <i>Tree</i> " Acrylique sur toile, édition numérotée 4/6 et datée au dos 2006. 40x40cm	2500/3000
140	<b>Sayed Haider RAZA</b> (1922) " <i>Bija</i> " (2007) Plaque en bas relief en bronze à patine polychrome, signée, datée et au dos Edition du jour numérotée 1/6. 50x50cm. Vendue avec son certificat d'authenticité	25000/30000
141	<b>Vladimir ERLIKN</b> (1924) " <i>Le Yacht club</i> " Huile sur toile signée 80x60cm	1400/1500
142	<b>Oleg LOMAKINE</b> (1924) " <i>Nu au miroir</i> " Huile sur toile signée 80x55cm	1400/1500
143	<b>GVERIDON</b> tripode, le plateau en malachite, le piétement en bronze doré. Epoque XIX°. Travail probablement Russe H 52cm diamètre 42cm (accidents au plateau et manques)	1200/1500
144	<b>TABLE</b> Cabaret de style Louis XV en placage de bois marqueté. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, dessus de marbre et bronze doré présentant un service à alcool en cristal composé de trois carafes et douze verres. Epoque XIX° 75x50x45cm. (manque deux carafes et un verre)	500/600
145	<b>LUTRIN</b> en placage de bois marqueté, le plateau orné d'une marqueterie avec trophée musical. Il ouvre par un tiroir latéral et repose sur un piétement torsadé terminé par trois pieds à enroulements. Italie, Epoque fin XVIII° début XIX°, 86x52cm. (fentes au plateau, accidents de placage)	1000/1200
146	Deux <b>FAUTEUILS</b> en noyer et chêne de style Louis XIII, les accoudoirs torsadés terminés par des visages de barbus reposent sur un piétement torsadé avec entretoise en H. Assises capitonnées. En partie constitués d'éléments anciens. 90x60x46cm	600/700
147	Paire de <b>CHAISES</b> de style Louis XIII en chêne, le piétement en chapelet réuni par une entretoise en H. Epoque fin du XVII°. 84x45x41cm	500/700
148	<b>BUREAU</b> à gradins en placage de bois marqueté ouvrant par un abattant dissimulant un gradin avec tiroirs et casiers. Il repose sur des pieds à cannelures rudementées. Style Louis XVI, Epoque XIX°. 80x36x70cm. (accidents et manques à la marqueterie)	600/800
149	<b>BUREAU</b> à cylindre de style Louis XVI en placage de bois marqueté, orné d'un médaillon au centre du cylindre figurant un trophée de musique. Il ouvre par trois tiroirs au gradin et trois tiroirs en ceinture. Le cylindre démasque quatre tiroirs et trois casiers, le plateau anciennement gainé de cuir (usures). Il repose sur des pieds fuselés avec fausses cannelures en marqueterie, dessus de marbre veiné (accidents et recollages) Epoque XIX° 105x98x54cm (petits manques de placage)	1000/1200
150	<b>BUREAU</b> de style Louis XIII en placage de marqueterie florale dans des réserves. Il ouvre par un tiroir en façade, le plateau à débordement repose sur des pieds torsadés réunis par une entretoise en X et terminés par des petits pieds boules. Le piétement torsadé d'époque postérieure. Travail probablement italien de la fin du XVIII°. 71x93x66cm. (important accident et fente au plateau)	600/800

151	<b>BUREAU</b> Mazarin en bois de placage fruitier orné d'une marqueterie florale toutes faces. Le plateau ouvre par un abattant dissimulant trois tiroirs avec boutons en ivoire formant écritoire. Il ouvre également par quatre tiroirs répartis en deux caissons. Il repose sur huit pieds-gaine à pans coupés réunis par des entretoises en X et terminés par des petits pieds toupie en bois noirci. Epoque première moitié du XVIII <sup>e</sup> . 100x76x55cm. (restaurations, petits accidents et fentes à la marqueterie, décolorations à l'angle supérieur droit du plateau et sur le panneau latéral gauche)	6000/7000
152	<b>COMMODE</b> tombeau à façade galbée en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds escargots. Ornementation de bronzes dorés aux poignées, entrées de serrures et chutes d'angles. Dessus de marbre veiné à bec de corbin. Travail bordelais du XVIII <sup>e</sup> . 93x134x70cm	4000/5000
153	<b>DESSERT</b> demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et un en ceinture. Ornementation de bronzes dorés. Elle repose sur des pieds à pans coupés réunis par deux niveaux de tablettes ceinturées de galeries de bronzes ajourés. Dessus de marbre (recollé). Epoque Louis XVI. Estampillée Jean Frédéric RATIE reçu Maître le 15 Juillet 1783. 90x125x48cm. (accidents et recollage)	2000/3000
154	<b>COIFFEUSE</b> en placage d'érable. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piétement en X, réuni par une entretoise balustre, terminé par des roulettes. Miroir basculant encadré de col de cygnes. Plateau de marbre gris Ste Anne, Epoque Charles X. 137x83x44cm	300/400
155	Paire de <b>CHAISES</b> à décor de marqueterie florale et amours sur les parties supérieures des dossiers ajourés. Travail Anglais ou Hollandais du XIX <sup>e</sup> Epoque fin XVIII <sup>e</sup> début XIX <sup>e</sup> . 112x54x42cm. (accidents et manques à la marqueterie)	400/500
156	Importante paire de <b>COLONNES</b> en bois et stuc anciennement polychromées et ornées d'un riche décor sculpté de chérubins et volatiles grappillant des fruits. Les parties supérieures amovibles simulant des chapiteaux corinthiens. Travail Italien XVIII <sup>e</sup> . H 178 cm. (éclats, petits accidents et manques)	2500/3000
157	<b>SALON</b> de style Louis XVI en bois laqué comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises à dossiers médaillons. 95x62x48cm	400/500
158	Paire de <b>BERGERES</b> à dossiers enveloppants en bois anciennement laqué, les accotoirs et le piétement en coup de fouet. Epoque fin XIX <sup>e</sup> début XX <sup>e</sup> . Les assises capitonnées de soieries florales. 96x74x57cm	800/1000
159	Paire de <b>FAUTEUILS</b> à dossiers ajourés en acajou massif, assises gainées de cuir. Style Régency, Angleterre XIX <sup>e</sup> . 95x60x48cm	800/1000
160	Ancien <b>CHEVAL</b> de manège en bois polychrome Travail étranger du XIX <sup>e</sup> . 170x160cm. (manques et restaurations)	500/600
161	<b>GLOBE</b> terrestre de parquet échelle 1/25000 <sup>e</sup> 18 inches signé GIRARD BARRER THOMAS géographes éditeurs 17 rue de l'ancienne comédie Paris H 100cm	4000/4500
162	<b>COMMODE</b> en bois de placage marqueté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus marbre. Copie de Style Régence	500/700
163	<b>BIBLIOTHEQUE</b> de style Louis XV en placage de bois de rose à décor de marqueterie en losanges. Ornementation de bronzes dorés. 165x110cm (petits manques)	200/300
164	Suite de 4 <b>FAUTEUILS</b> Club en cuir dans le goût des années 1930	1000/1200
165	<b>ENFILADE</b> en noyer ouvrant par trois tiroirs et trois portes. Epoque XIX <sup>e</sup> , Style Louis Philippe	300/400
166	<b>ZIEGLER</b> . Iran, <b>TAPIS</b> sur fond beige à décor de guirlandes de fleurs. 350x250cm	1800/2000
167	<b>SAROOK</b> . Iran, <b>TAPIS</b> sur fond pistache à décor de Bothé, 259x257cm	600/800
168	<b>KIRMAN</b> . Iran, <b>TAPIS</b> sur fond rouge grenat parsemé de guirlandes de fleurs, 335x265cm	600/800
169	<b>GOUM</b> . Iran, <b>TAPIS</b> en laine et soie à décor de cavaliers (scènes de chasse) 210x130cm	350/550